

SONIDO, ESPACIO Y MÚSICA

15 DE FEBRERO DE 2019

10:00 HORAS

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**

Sala de juntas
Plaza del campus
universitario s/n,
Valladolid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



JOVEN ASOCIACIÓN DE
MUSICOLOGÍA - MADRID



CONTRAPUNTO

PROGRAMA

Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Valladolid)

Viernes, 15 de febrero de 2019

MAÑANA

10:00 – 11:00. EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA (UAB). «POR UNA VISIÓN INTEGRADA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO»

Cuando nos acercamos a un edificio histórico, nuestra visión siempre es sesgada. Primero, porque el paso del tiempo ha hecho que las formas, los usos, el entorno de su arquitectura hayan cambiado muchas veces hasta desfigurarlo. Segundo, porque nuestro bagaje intelectual nos impone consideraciones como el estilo o la moda, y distorsiones como la que las que la literatura, el cine o la televisión han ido acumulando sobre nuestra forma de aproximarnos al pasado y valorar su legado sea del tipo que fuere. Ambos factores, la separación temporal y la intelectual o cultural, no tienen por qué ser necesariamente negativos, siempre y cuando seamos conscientes de las distancias que nos imponen si queremos acercarnos a una percepción de la arquitectura que pretende ser fiel. En esta clase no intentaremos deshacernos de todas las dificultades que, a la manera de unas lentes, desenfocan nuestra visión del espacio construido del pasado. Por el contrario, trataremos comprenderlas en su contexto y enriquecer nuestra manera de percibir no sólo la arquitectura, también las artes restantes en su propio medio.

11:00 – 11:30. DEBATE

11:30 – 12:00. DESCANSO

12:00 – 12:30. ANTONIO PEDRERO GONZÁLEZ (UPM). «LA ACÚSTICA VIRTUAL COMO HERRAMIENTA DE LA MUSICOLOGÍA»

El espacio sonoro es un componente fundamental de la experiencia auditiva. Cada entorno físico tiene unas características acústicas particulares que modifican el sonido producido por los instrumentos musicales y los cantantes, al que confieren un carácter propio y único.

El estudio de los sonidos percibidos, y no solo de la materia prima, la música, es un campo de investigación prometedor en musicología, que puede ayudarnos a comprender mejor la relación entre el hombre y el entorno físico en el que se desarrollan las actividades musicales.

Cuando hablamos de entornos históricos, el problema es que, en la mayoría de los casos estos han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo que han afectado a sus características acústicas o incluso han desaparecido. Una posible solución para recrear al sonido de los espacios perdidos es aplicar las tecnologías de realidad acústica virtual.

En esta comunicación se describirán sucintamente las tecnologías de realidad acústica virtual, se mostrarán algunos ejemplos de aplicación y se comentarán los principales problemas metodológicos para su aplicación a la musicología.

12:30 – 13:00. IVÁN IGLESIAS IGLESIAS (UVA). «SONIDO, CUERPO Y MEMORIA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA»

En las guerras civiles, escribió Carlo Ginzburg, la capacidad legitimadora y de persuasión se vuelven cruciales. En este sentido, durante los conflictos bélicos, lo sonoro forma parte a menudo de dispositivos que buscan promover intereses políticos particulares. Ahora bien, la música constituye una forma de propaganda que no es principalmente informativa, sino experiencial. Como tal, sus significados no tienen por qué ser lo más relevante del proceso: a ellos hay que sumar el poder de la música para generar experiencias y emociones,

esto es, su capacidad de afectar. Es más, esta intervención parte del convencimiento de que, si analizamos la propaganda musical únicamente a través de sus discursos, perderemos la oportunidad de comprender buena parte de su poder de persuasión. Mi interés es aplicar a la guerra civil española una musicología de las audiopolíticas bélicas en la que sonido, espacio, cuerpo y memoria se integren en el análisis de los procesos propagandísticos.

13:00 – 13:30. SOTERRAÑA AGUIRRE-RINCÓN Y CARLOS GUTIÉRREZ CAJARAVILLE (UVA). «LA AVENTURA DE UN PROYECTO Y SUS BIFURCACIONES: PENSAR LA OBRA MUSICAL RENACENTISTA»

La celebración de este seminario sobre *Sonido, Música y Espacios* en la Universidad de Valladolid constituye una oportunidad inmejorable para presentar el proyecto de investigación en el que estamos inmersos actualmente: “La Obra Musical Renacentista. Fundamentos, Repertorios y Prácticas”, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Concibiendo la obra musical renacentista fundamentalmente como acto sonoro, el proyecto aúna la investigación con fuentes musicales y textuales, con la experimentación etnográfica para reflexionar sobre la obra musical, el sonido y las atmósferas afectivas desplegadas por el mismo, sobre qué implicaba “hacer música” en el Renacimiento o sobre la existencia del concepto de versión y sus posibles límites. Todo ello nos permitirá trazar una ontología de la obra musical distinta a los marcos de referencia actuales.

13:30 – 14:00. DEBATE

14:30 – 16:00. COMIDA

TARDE

16:30 – 17:00. EVA ESTEVE ROLDÁN (UNIR). «LA UTILIZACIÓN MUSICAL DE LOS PÚLPITOS EN LAS CATEDRALES EUROPEAS. RELACIONES ENTRE ARQUITECTURA Y PERCEPCIÓN»

Los vestigios ceremoniales procedentes de las grandes instituciones religiosas europeas testimonian que la utilización musical de los púlpitos no se restringía únicamente al habitual canto del evangelio y de la epístola. Aunque su mención se realiza de forma fragmentaria, el estudio de la documentación conservada revela la interpretación vocal desde un ambón elevado en las secciones del propio de la misa, en las secuencias, responsorios, lecciones, profecías, tropos y versos en distintos momentos ceremoniales, además de tener un protagonismo marcado en algunas las dramatizaciones religiosas de Navidad y Semana Santa. La interpretación musical de los púlpitos o el *jubé* en las catedrales europeas generalmente se alternaba con el coro y tenía como objetivo atraer la atención visual y sonora, mantener el interés del público en las prolongadas ceremonias y destacar algunos textos o pasajes especiales que se enuncian desde el punto más cercano a los legos.

Sin embargo, la estructura arquitectónica de los diversos edificios poseía marcadas diferencias que cambiaban la percepción del oyente. La construcción del coro separado del altar por el crucero es una característica específicamente hispana que las catedrales de Toledo y Santiago de Compostela fueron las primeras en edificar y las demás catedrales imitaron progresivamente. En esta distribución hispana, la alternancia entre el canto del coro y el altar define los púlpitos como elementos transmisores del diálogo musical entre las estructuras que forman el corazón del templo. El estudio profundiza en los contextos musicales de la participación de los púlpitos durante el Renacimiento y en cómo la topografía del centro varía indudablemente la apreciación acústica.

17:00 – 17:30. CARLOS GUTIÉRREZ CAJARAVILLE (UVA). «¿DÓNDE ESTAMOS CUANDO ESCUCHAMOS MÚSICA? ATMÓSFERAS, ESPACIOS FLUIDOS Y EL CUERPO COMO CATALIZADOR»

Milán, primera mitad del siglo XVI. Monsieur de Vintimille organiza un suntuoso y magnífico festín donde personas de la alta alcurnia gozan de la comida, la bebida y la buena conversación. De repente, algo perturba el banquete, las voces enmudecen y el jolgorio generalizado se sosiega. Un laudista, “el Divino” Francesco, se encuentra en la esquina de la gran mesa, en busca de una fantasía. La libertad de los comensales está ahora atada, atrapada en la suave melancolía que desprenden los ritmos y las melodías del instrumento: el espacio festivo ha devenido espacio para la tristeza. ¿No traza el sonido, la música, constantes líneas de fuga? ¿No pinta sus propios paisajes? ¿No están nuestros movimientos en el espacio supeditados, incluso sometidos al tiempo que la música despliega? En este sentido, la pregunta que formuló el filósofo alemán contemporáneo Peter Sloterdijk cobra más sentido que nunca: “¿Dónde estamos, cuando escuchamos música?” Esta cuestión obliga no sólo a buscar los espacios de la música, sino la música de los espacios, sus zonas intensivas, las atmósferas afectivas que definen el espacio y que actúan como directrices, incluso como imperativos, sobre nuestros cuerpos y mentes.

17:30 – 18:00. DEBATE FINAL

CV DE LOS PARTICIPANTES EN ORDEN ALFABÉTICO

SOTERRAÑA AGUIRRE-RINCÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

Profesora Titular de Musicología de la Universidad de Valladolid, coordinadora del Doctorado en Musicología desde el año 2005 e investigadora principal en el proyecto de investigación *La obra musical en el Renacimiento: fundamentos, repertorios y prácticas* (HAR2015-70181-P). Su investigación se centra en la música de los siglos XV y XVI: música y mujeres, música sacra; estudios contextuales en instituciones urbanas; la canción del siglo XV y catalogación y edición musical. Ha presentado resultados en congresos nacionales e internacionales y en instituciones internacionales a las que ha sido invitada. Del mismo modo, ha publicado sus investigaciones en libros y revistas académicas de alto impacto científico. Colabora con diversas instituciones y organismos en la difusión de la actividad investigadora: Asesora musical de la *Fundación Las Edades del Hombre*. Fundadora del *Centro Virtual Tomás Luis de Victoria*, para el que dirige la *Nueva Edición Victoria*. Miembro constituyente del equipo del Festival *Abvlensis*. Así mismo colaboradora con la *Fundación Siglo para las Artes* (Junta de Castilla y León), para la que produjo, el espectáculo *Versa est* Fue así mismo *Research Fellow de la Universidad de Melbourne* (2006- 2012).

EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

Profesor titular de Historia del arte medieval en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es doctor en Historia del arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Restauración del Patrimonio arquitectónico por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Su objeto de estudio principal son la arquitectura de la Edad Media europea, desde la perspectiva de la interacción de usos y funciones, a partir de necesidades generadas por la vida cotidiana del clero y la liturgia. Las relaciones entre el binomio espacio y función

en la arquitectura de las catedrales y monasterios han sido su campo de análisis más destacado.

Su perfil científico destaca por un marcado carácter internacional, habiendo realizado diferentes estancias como investigador invitado en las Universidades de Coimbra (Portugal), Poitiers y Le Mans (Francia), la École Française de Roma o la École des Hautes Études en Sciences Sociales, en París. Ha sido investigador principal o adscrito en diversos proyectos competitivos. En la actualidad coordina el proyecto *Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de Císter de la Corona de Aragón*, (MINECO HAR2015-63772-P).

EVA ESTEVE ROLDÁN (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA)

Titulada en las especialidades de Musicología, Pedagogía Musical, Piano y Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Geografía e Historia por la UNED y el Doctorado *cum laude* en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense bajo la dirección de Tess Knighton y Álvaro Torrente. Ha sido profesora de Musicología e Historia de la Música en los conservatorios superiores de Zaragoza, Salamanca y Madrid sucesivamente desde 1999 hasta el año 2018. En la actualidad ejerce la docencia como Profesor Contratado Doctor en el Grado de Música y en el Máster de Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja.

Sus investigaciones se han centrado fundamentalmente en la música del Renacimiento y sus relaciones con otras disciplinas, la crítica historiográfica y la búsqueda de nuevas perspectivas para la investigación musicológica.

CARLOS GUTIÉRREZ CAJARAVILLE (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

Tras finalizar sus estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid, en la actualidad disfruta de un contrato predoctoral cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Junta de Castilla y León. Es miembro activo del equipo de investigación *La Obra Musical Renacentista: Fundamentos, Repertorios y Prácticas* [HAR2015-70181-P]. Su investigación actual se centra en diversos motetes del siglo XVI, examinados bajo un amplio espectro interdisciplinar que abarca desde la historia hasta la filosofía y la antropología. Como profesor asociado en la Universidad de Valladolid, impartió asignaturas como *La Música Antigua en España*, *Tradiciones Musicales del Mundo*, o *Crítica Musical*.

IVÁN IGLESIAS IGLESIAS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

Iván Iglesias es profesor de música popular urbana en la Universidad de Valladolid. Ha sido investigador y profesor visitante en la City University of New York, Freie Universität Berlin, Cardiff University, Università di Roma-La Sapienza y Universidad de La Habana. Sus investigaciones se han centrado en la música popular urbana en la España del siglo XX y la dimensión sonora de la diplomacia durante la Guerra Fría. Es autor del libro *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo* (CSIC, 2017).

ANTONIO PEDRERO GONZÁLEZ (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID)

Ingeniero y musicólogo, con amplia experiencia investigadora en acústica arquitectónica, metrología acústica, acústica ambiental y de la edificación. En los últimos años se ha especializado en la aplicación de las tecnologías de realidad acústica virtual a la restauración del patrimonio sonoro de los edificios históricos y al análisis de los espacios sonoros.

Miembro del Grupo de Investigación en Acústica Arquitectónica, de la Universidad Politécnica de Madrid.

Desde su fundación, asume la dirección técnica del Laboratorio de Acústica y Vibraciones de la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (Arquilav).



Proyecto I + D + i HAR2015-70181-P