

II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo

«Música y contextos en el mundo ibérico
medieval y renacentista»

MEDyREN - SEdeM

<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>

Auditorio Municipal de Santo Domingo / Casa de Aguilar

Borja (Zaragoza), 5 y 6 de abril de 2019

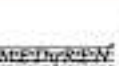
II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA COMISION DE TRABAJO

«Música y contextos
en el mundo ibérico
medieval y renacentista»

MEDyREN - SEdeM



Auditorio Municipal de Santo Domingo / Casa de Aguilar
Borja, 5 y 6 de abril de 2019



INSCRIPCIÓN DE ASISTENTES

Los interesados en participar en el Congreso como asistentes deberán inscribirse antes del **29 de marzo de 2019** rellenando el formulario que a tal efecto se ha habilitado en la WEB de la Comisión <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

La organización ha considerado en este caso la inscripción gratuita para los participantes, con la intención de facilitar la asistencia y el intercambio de opinión e información entre todo aquel que se interese por esta temática.

Los participantes inscritos que acrediten la asistencia de, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, recibirán un *Diploma de Asistencia* expedido por el Centro de Estudios Borjanos (CESBOR). Para la obtención de créditos expedidos por la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), además de cumplir el requisito anterior, se someterá a una evaluación (aún a determinar tipología de evaluación como número de créditos).

Toda la información relacionada con este Segundo Congreso Internacional se puede consultar en la web <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

Si tiene alguna pregunta, no dude en contactarnos en el email: medyren.sedem@gmail.com.

REGISTRATION OF PARTICIPANTS

All those interested in attending the Congress must register before **MARCH 29th, 2019**. Please complete the [relevant form](#) for this purpose available on the Commission's website <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

It has been decided by the organisers that registration will be free for all participants, in order to facilitate attendance and stimulate the exchange of information and opinion among all those who are interested in this subject.

Registered participants who attend at least 85% of the hours of the conference will receive a certificate issued by the International University of La Rioja, which will include the number of hours and the corresponding credits.

All the information related to this Second International Congress can be consulted on the web: <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

If you have any question don't hesitate to contact us by email: medyren.sedem@gmail.com.

Programa

VIERNES, 5 DE ABRIL

9.30 Acogida de congresistas y entrega de acreditaciones en el Auditorio Municipal de Santa Domingo

10.30 Presentación del congreso

PONENCIA INAUGURAL

11.00 Mark Everist (University of Southampton)

Music, Pleasure and the Intertextual Arts in the Long Thirteenth Century

11.30 Pausa

SESIÓN 1. Fuentes litúrgico-musicales manuscritas e impresas

Moderador: Alberto Cebolla Royo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

12.00 Arturo Tello Ruiz-Pérez (Universidad Complutense de Madrid)

Algunas prositas y un tropo. El fragmento de tropario-prosario (Sanctus) de la catedral de Sigüenza (E-SIGc fragmento 6)

12.20 Manuel J. Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza)

La génesis material del libro litúrgico pretridentino en los contratos de impresión zaragozanos

12.40 Vicente Urones Sánchez (Schola Gregoriana Gaudete, Zamora)

El proyecto litúrgico-musical del Arzobispo de Zaragoza Don Alfonso Gregorio (1593-1602)

13.00 Juan Carlos Asensio Palacios (Escola Superior de Música de Catalunya, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Schola Antiqua)

Intonarum Toletanum vs Yntonario General: dos maneras de entender el canto llano en la España del siglo XVI

13.20 Debate

14.00 Comida

SESIÓN 2. Repertorio, análisis y prácticas musicales

Moderador: David Catalunya (University of Würzburg)

16.00 Catherine Bradley (University of Oslo)

Choosing a Tenor Quotation for Thirteenth-Century Motets: Unexpected Connections with Pedes and Polyphonic Rondeaux

16.20 Manuel Pedro Ferreira (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)

«À maneira de proençal»: melodias de além-Pirenéus na lírica galego-portuguesa

16.40 Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

Fuentes, variantes y transmisión del repertorio de difuntos en el ámbito hispánico: los responsos polifónicos Ne recorderis y Libera me Domine

17.00 Francisco Roa Alonso (IES Valmayor, Valdemorillo, Madrid)

Procedimientos vocales en la música instrumental hispana

17.20 Debate

18.00 Pausa

SESIÓN 3. Sesión de comunicaciones I: Cantorales y procesionales

Moderador: Francesc Villanueva Serrano (Universidad Politécnica de Valencia)

18.30 David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

«Decir en tono»: notas acerca de otra forma de interpretar el repertorio de canto llano

18.45 María Isabel Arias Villanueva (Universidad Internacional de Valencia)

Cantorales renacentistas del monasterio de San Miguel de los Reyes (OSH)

19.00 Soledad Sánchez Palomo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Estudio del Cantoral polifónico Nº1 de la Catedral de Toledo

19.15 Marcos Castrillo Sampedro (Universidad Internacional de La Rioja)

Análisis y edición de las Pasiones del cantoral 40 de la Colegiata de Santa María la Mayor de Borja

19.30 María Teresa Bellido Alcega (Banda de Música de Ainzón)

Procesional del Convento de San Francisco de la Ciudad de Borja. Comparación con otros procesionales de los siglos XV y XVI

19.45 Debate

20.30 Exposición «Arte de violería» (Casa de Aguilar)

Escuela de Violería de Zaragoza (dir. Javier Martínez González)

21.30 Vino español ofrecido por el Centro de Estudios Borjanos (Casa de Aguilar)

SÁBADO, 6 DE ABRIL

8.45 Reunión de la Comisión de Trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista» (Casa de Aguilar)

SESIÓN 4. Las Humanidades digitales en la Musicología

Moderadora: María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

9.30 Vasco Zara (Université de Bourgogne - Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours)

Experiencing Renaissance Sound: Historical Performances and the Challenge for the Musicology

9.50 Manuel Tizón Díaz, Francisco Gómez Martín y Rafael Martín Castilla (Universidad Internacional de La Rioja)

Validación de criterios en la detección de la similitud percibida. Una propuesta de ground truth para patrones melódicos a partir de la obra religiosa de Victoria

10.10 María Elena Cuenca (Universidad de Salamanca)

Las influencias musicales borgoñonas en las misas ibéricas (ca. 1500): una nueva aproximación a través del análisis digital

11.00 Pausa

SESIÓN 5. Sesión de comunicaciones II: Fuentes, análisis y espacios interpretativos

Moderadora: Nuria Torres Lobo (Universidad Internacional de Valencia)

11.30 María Victoria Curto Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Música, éxtasis y santidad en la Castilla renacentista: el Libro de María de Santo Domingo

- 11.45 Alicia López Carral (Universidad Complutense de Madrid)
La música: la asignatura pendiente de los primeros impresores
- 12.00 Cynthia Piris Garcete (Universidad Complutense de Madrid)
La tipografía musical en Alcalá de Henares: aproximación a un método de identificación
- 12.15 Miguel Ángel Pallarés Jiménez (Universidad de Zaragoza)
Otro instrumento del organero zaragozano Mahoma Moférriz para Castilla: los «órganos e clavicínbalo» encargados por el comendador de Castrotorafe (1493)
- 12.30 Esperanza Rodríguez-García (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)
¿Quién compuso el Credo de la Misa Rex virginum atribuido a Peñalosa?
- 12.45 Rachel Carpentier (Boston University)
Philippe Rogier and the soggetto cavato mass tradition at the end of the sixteenth century
- 13.00 Marta Vela González (Universidad Internacional de La Rioja) y Susana Sarfson Gleizer (Universidad de Zaragoza)
El Cantar de los Cantares: de Fray Luis de León (1527-1591) a Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
- 13.15 Francisco Orts Ruiz (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
«Quals jamés no foren vistes en aquest Regne». Espacios interpretativos y fiesta urbana en la Valencia de los siglos XV y XVI. La entrada real como paradigma
- 13.30 Debate
- 14.00 Comida**

SESIÓN 6. Música, instituciones y espacios interpretativos

Moderador: Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

- 16.00 Alberto Aguilera Hernández (Centro de Estudios Borjanos – Institución «Fernando el Católico»)
Música, canto y silencio: una aproximación a la cotidianeidad litúrgica en la colegiata de Santa María de Borja (ss. XII-XVI)
- 16.20 Francisco de Paula Cañas Gálvez (Universidad Complutense de Madrid)
Rey muyt caro et muyt amado primo: identidad dinástica, comunicación política y contextos cortesanos en el intercambio musical entre los Trastámaras de Castilla y Aragón (1412-1430)

16.40 Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja)

El capispol y socapiscol en las catedrales españolas en la primera mitad del siglo XVI: función, mitos y realidad

17.00 Ferran Escrivà-Llorca (Universidad Jaume I)

Rarezas y omisiones en la reconstrucción de una biblioteca musical postridentina (Madrid, ca. 1606)

17.20 José Sierra Pérez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Miguel Guerau (1578-1639) y la tradición de la Pasión polifónica aragonesa en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial

17.40 Debate

18.30 Pausa

SESIÓN 7. Sesión de comunicaciones III: Humanidades digitales en la Musicología

Moderador: Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

19.00 Clara Mateo Sabadell (Universidad Internacional de Valencia)

La ficha catalográfica como herramienta para la reconstrucción de obras disgregadas en varias fuentes. Caso práctico de catalogación del villancico "Una runfla de poetas" (1689) de José Martínez de Arce (ca. 1662-1721)

19.15 Guadalupe Durán Domínguez (Universidad de Extremadura)

Reproducción de los fondos musicales de la catedral de Coria

19.30 Andrea Cantos Guillén (Universitat Politècnica de València)

Estrategias para la conservación de fragmentos litúrgico-musicales de los cantorales pertenecientes al Monasterio de Olivar de Estercuel (Teruel)

19.45 Debate

PONENCIA DE CLAUSURA

20.00 Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

Ritual Acts: The Soundscapes of Private and Public Devotional Life

20.30 Clausura del Congreso

22.00 Cena ofrecida a los ponentes por el M.I. Ayuntamiento de la ciudad de Borja

COMITÉ DE HONOR:

Sr. D. Eduardo Arilla Pablo (Alcalde Presidente del M.I. Ayuntamiento de la ciudad de Borja)

Ilmo. Sr. D. Manuel Gracia Riva (Presidente del Centro de Estudios Borjanos de la Institución «Fernando el Católico»)

Sr. D. José Antonio Gómez Rodríguez (Presidente de la Sociedad Española de Musicología)

DIRECCIÓN CIENTÍFICA:

Alberto Cebolla Royo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Nuria Torres Lobo (Universidad Internacional de Valencia)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura. Presidente de MEDyREN)

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de la Rioja. Secretaria de MEDyREN)

David Catalunya (University of Würzburg)

Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

Santiago Galán Gómez (Taller de Músics - ESEM, Barcelona)

John Griffiths (University of Melbourne)

Elsa De Luca (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)

Mercedes Pérez Vidal (Heinrich Heine Universität-Düsseldorf)

Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

Francesc Villanueva Serrano (Universidad Politécnica de Valencia)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Alberto Aguilera Hernández (Centro de Estudios Borjanos – Institución «Fernando el Católico»)

Alberto Cebolla Royo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Nuria Torres Lobo (Universidad Internacional de Valencia)

Joven Asociación de Musicología de Madrid (JAM)

